

Universität Bern
Institut für Kunstgeschichte

Spezialisierte Master in Kunstgeschichte
mit Ausstellungs- und Museumswesen

Master's Program in Art History with
special qualification in Curatorial Studies
and Museology

Universität Bern
Institut für Kunstgeschichte
Mittelstrasse 43
CH-3012 Bern
+41 (0)31 631 47 41

Persönliche Beratung:
studienkoordination@ikg.unibe.ch
+41 (0)31 631 47 29

Weitere Informationen unter:
ikg.unibe.ch



Das schweizweit einzigartige Monomaster Studienprogramm «Kunstgeschichte mit Ausstellungs- und Museumswesen» bietet Studierenden die Möglichkeit, das klassische Masterstudium in Kunstgeschichte → Major, 90 ECTS mit dem sogenannten «Anwendungsbereich Ausstellungs- und Museumswesen» als Schwerpunkt → Minor, 30 ECTS zu verbinden. Neben der fundierten wissenschaftlichen Qualifikation zur Kunsthistorikerin / zum Kunsthistoriker vermittelt das Studienprogramm Kernkompetenzen für eine Berufsperspektive am Museum und im Ausstellungswesen. Die Spezialisierung des Masterprogramms liegt in der Auseinandersetzung mit praxisorientierten Aufgaben und Fragestellungen.

Abschluss:
Master of Arts in Art History
with special qualification in
Curatorial Studies and Museology,
Universität Bern

Angebot:
Mono-Master 120 ECTS
Volle Integration ins Studium,
keine zusätzlichen Studiengebühren

Studiendauer:
4 Semester

Unterrichtssprachen:
Deutsch, Englisch, Französisch

Studienbeginn:
Herbst- oder Frühjahrssemester

Voraussetzung:
Bachelorabschluss einer universitären
Hochschule in Kunstgeschichte
Major oder Minor im Umfang von
120 bzw. 60 ECTS-Punkten.

Auswahl bisheriger Projekte

- Das Museum und seine Gegenwart.
Dr. Martin Engler, Leiter der Abteilung Gegenwartskunst, Städel Museum Frankfurt
- Glasmuseum. Zur musealen Vergegenwärtigung der Geschichte der Glaskunst.
Dr. Dedo von Keressenbrock-Krosigk, Leiter, Glasmuseum Hentrich
- Weltkulturerbe wird Wahrnehmungslabor. Theorie, Praxis, Vermittlung und Vermarktung eines interdisziplinären Ausstellungsprojekts für das Weltkulturerbe Völklinger Hütte.
Dr. Ralf Beil, Generaldirektor, Weltkulturerbe Völklinger Hütte
- Das Archiv zum Sprechen bringen. Aufarbeitung, Analyse, Präsentation und Vermittlung kunsthistorisch relevanter Archive am Beispiel des Archivs der Kunsthalle Bern.
Dr. Kerstin Skrobanek, Kuratorin, Museum im Deutschhof / Kunsthalle Vogelmann
- Curating the Middle Ages. History, perspectives, and directions.
Dr. Griffith Mann, Kurator, The Metropolitan Museum of Art New York
- Kuratorische Aufgaben in graphischen Sammlungen.
Dr. Anita Haldemann, Leiterin, Kupferstichkabinett Kunstmuseum Basel

Studieninhalte

- Arthandling
- Critical Curating
- Instrumente der Kulturförderung
- Kommunikation
- Kunstrecht
- Kunstvermittlung und Öffentlichkeitsarbeit
- Provenienzforschung
- Restaurierung und Konservierung
- Sammlungsstrategien
- Social Media in Museen
- Zielgruppenmanagement

Studiengangsleitung

Abteilung für
Ältere Kunstgeschichte
Prof. Dr. Beate Fricke

Abteilung für
Kunstgeschichte der Neuzeit
Prof. Dr. Urte Krass

Abteilung für
Kunstgeschichte der Moderne
und der Gegenwart
Prof. Dr. Peter J. Schneemann

Lehrende

Die Projektarbeit wird ausschliesslich von externen Lehrbeauftragten – KuratorInnen, KonservatorInnen, KunstvermittlerInnen oder GaleristInnen – durchgeführt, die über langjährige Berufserfahrung in der Ausstellungs- und Museumstätigkeit verfügen. Lehraufträge werden in der Regel nur einmal vergeben und erlauben so eine Beschäftigung mit unterschiedlichen institutionellen Strukturen und Bedingungen. Die Monomaster-Kurse werden sowohl in Anbindung an internationale Institutionen als auch an lokale Häuser durchgeführt. In kooperativen Veranstaltungen mit der Hochschule der Künste in Bern (HKB) haben die Studierenden des Weiteren die Gelegenheit, sich mit den Interessen und Perspektiven von jungen Kunstschaffenden auseinanderzusetzen.

Kontakt

Universität Bern
Institut für Kunstgeschichte
Mittelstrasse 43
CH-3012 Bern
+41 (0)31 631 47 41
sekretariat@ikg.unibe.ch

